

CASERTA ROCK FOR FRIENDS
BENEFIT FOR MIRKO & GOMEZ

RUDY & CRUDY RFC
SHA DONG CARMINE MIGLIORE
MONKEY BUSINESS DA4TH
MALEIZAPPA THE JACK
ABDUCTION FAQ

GIOVEDÌ 10 FEBBRAIO 2011
ODDLYSHED - CASAGIOVE (CASERTA)
USCITA AUT. CASERTA NORD **INGRESSO A SOTTOSCRIZIONE LIBERA**


WWW.ABDUCTION.COM

Giovedì 10 febbraio 10 bands suoneranno all'Oddly Shed di Caserta per racimolare fondi in favore dei Rudy & Crudy (che saranno comunque sul palco), a cui è stata rubata l'intera strumentazione.

di Domenico Vastante

Come succede nei peggiori film drammatici le brutte sorprese sono sempre dietro l'angolo. Dopo aver festeggiato la befana nella notte tra il 5 ed il 6 gennaio con una serata al Sud Ethnic Hall, la nota band ska casertana, i Rudy&Crudy, è tornata a casa tranquillamente. Proprio in quel live si sanciva l'ingresso nella formazione di Mirko Nastri (già componente dei Funky Pusherts) e Corrado Damato al fianco degli elementi inossidabili della band tra cui spiccano Mario Pota e Antonio Gomez (chiedo venia per non aver citato tutti gli altri componenti, altrimenti finisco domani). Al risveglio dopo la bella serata al locale casertano, Mirko Nastri si accorge di qualcosa di strano. Scendendo nella scala del palazzo dove aveva dormito a Recale trova il proprio furgoncino aperto e completamente privo della strumentazione che era stata lasciata dentro, proprietà sua e di Antonio Gomez (la lista di tutto la trovate a fine articolo). Dopo essersi tirato qualche pizzico per capire se è ancora dentro un incubo o è tutto reale, deve per forza capacitarsi che questa è la triste verità dei fatti.

La rabbia è tanta, in quanto gli strumenti erano molti ed erano stati comperati dopo anni ed anni di sudore e lavoro. L'incazzatura maggiore risulta dall'affetto che lega ogni musicista ai propri strumenti: solo il ritrovamento può sanare quella ferita. Subito è stata fatta la denuncia di furto ai carabinieri, ma come al solito le indagini vanno a rilento e quasi sicuramente ignoti rimarranno i colpevoli. Non è la prima volta che in provincia di Caserta, quanto meno in Campania o in Italia, accadono eventi del genere. Ultime vittime in ordine cronologico i Munnizza, gli RFC etc....la lista è lunga e desolante.

Tanti attestati di solidarietà sono stati spesi nei confronti di Mirko ed Antonio, proprietari della strumentazione rubata. Molti si sono prodigati per dare una mano ai ragazzi. Quale strumento se non la musica può essere la miglior medicina per questi mali. In Campania diversi posti hanno proposto di fare serate benefit. Dopo la jam session for friends del 3 febbraio al Sud Ethnic Hall, i ragazzi del Caserta Rock hanno fissato per giovedì 10 febbraio un concerto per i ragazzi con il meglio dei musicisti casertani all'Oddly Shed di Casagiove con ingresso a sottoscrizione libera.

Headliner della serata non potevano essere che loro: i Rudy&Crudy. Molte richieste sono arrivate, alla fine 10 sono state le band scelte: RFC, Sha Dong, Carmine Migliore, Munkey Business, Da4th, Maleizappa, The Jack, Abduction e The Faq. La musica è un bene prezioso, perché rovinarlo in questo modo. I colpevoli di questi fatti sono persone senza cuore e senza scrupolo, che non hanno nemmeno l'idea di quanto sia importante fare musica. Evitare che certi fatti si ripetano è difficile, ora è inevitabile tenere gli occhi aperti.



LA LISTA DEGLI STRUMENTI RUBATI:

Fender Stratocaster American Standard (credo '98), Olympic White con battipenna bianco, meccaniche Sperzel e pick up "Spezzacatena(Guitar Studio)".

non ho il seriale ma ha un 10 scritto a pennarello blu dove stanno le molle tiranti del ponte.

oltre al normale selettore ce n'è un altro piccolino che faceva ponte fra il 1 e 3 pickup. sulla cover bianca dietro che copre le molle tiranti del ponte c'è un adesivo di Jimi Hendrix.

Gibson SG Standard 2006 nera, battipenna nero, unica modifica le security lock. non ho avuto tempo di farle segni visibili, ci sono solo dei graffi sul retro dovuti alla cinghia del pantalone.

Fender Hot Rod Deluxe

DBX 266XL Dual channel rack compressor - Seriale: DBX266XLIIV-EU 00032749

DBX 386 Dual Vacuum Tube Preamp w/Digital Out

Ricevitore AKG SR 40 Single(864.375MHz) - Seriale: 269208-36n00

Microfono JTS PDM 57

8) Line6 DL4 - Seriale: (21)DLM0P5721003432

9) Line6 MM4 - non ho il seriale, se serve era configurato così:

(da sinistra a destra):

- 1.tremolo con depth pesante
- 2.chorus acido
- 3.phaser
- 4.tremolo leggero

Carl Martin PlexiTone - Seriale: 04316-01055

Jim Dunlop Cry Baby - Seriale: AA47V520

Ernie Ball VP JR 6180 Volume - Seriale: 2392384001005

Jim Dunlop MXR M-134 Stereo Chorus - Seriale: AA66R629

Boss AW-3 Dynamic Wah

Behringer TU100 Chromatic Tuner

Line6 Verbzilla - Seriale: (21)REV0P5745001453

Jim Dunlop MXR DCB-10 DC Brick Power Supply - Seriale: AA71U991

Brunetti Vector Switching System - Seriale: V0005

Una 30ina di connettori angolari George L's(e svariati metri di cavo George L's)

Un cavo multipin(8) di 10Mt con 8 connettori Neutrik dritti da un lato, e 8 connettori Neutrik angolari dall'altro.

2 Prolunghe elettriche di cavo in neoprene da 10Mt l'una, una che terminava con una ciabatta e una con una presa IEC.

Fender Jazz Bass Reissue '62, 4 corde americano sunburst battipenna tortoise 4 ply, una lieve botta sulla corna inferiore, non tanto visibile ma si intravede il legno.

Testata Ampeg SVT3 pro, mancano delle manopole (3) e dove dovrebbe esserci quella dei medi il potenziometro è verde.

Cassa Ampeg Classic 500, visibilmente danneggiata ai lati.